

TEATR NARODOWY

SŁAWOMIR NARLOCH

Kaszub, Kociewiak i Borowiak w jednym ciele. Absolwent Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (2023). Jeden z założycieli i dyrektor niezależnego Teatru Pijana Sypialnia, który działa w Warszawie od 2012 roku. Pomysłodawca cyklu „Teatr na leżakach”, który w całym kraju przyciągnął tysiące fanów widowisk teatralnych pod gołym niebem. Twórca widowiska muzycznego *12 opowieści na dobre czasy* w Filharmonii Kaszubskiej (2018) opowiadającego międzywojenną historię Wejherowa. Reżyser, autor scenariuszy i wielu tekstów spektakli muzycznych Teatru Pijana Sypialnia.

Na deskach teatrów instytucjonalnych debiutował w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi spektaklem *Listy na (nie)wyczerpanym papierze* na podstawie korespondencji i twórczości Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory (2021). W ramach Sceny Młodych jego przedstawienie *Kamień*, zrealizowane na podstawie książki Bronki Nowickiej, przedstawiano na Scenie Studio Teatru Narodowego (2021). Przygotowany przez reżysera spektakl *Oratorium o mleku*, który powstał na zaproszenie Festiwalu Nowe Epifanie (2019) otrzymał Nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na 9. Forum Młodej Reżyserii w Krakowie. Ponowna współpraca z Laboratorium Nowych Epifanii zaowocowała inscenizacją *Bożej Krówki* Ewy Mikuły i Sławomira Narlocha graną na Scenie Przędownik Teatru Dramatycznego w Warszawie (2020).