

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy

08.02.2024

Sezon 2023/2024

William Shakespeare

Król Lear

reżyseria: Grzegorz Wiśniewski

premiera: Sala Bogusławskiego, 24 lutego 2024, godz. 19:00

***Król Lear* Shakespeare'a – odwaga w stawianiu pytań. Premiera przedstawienia w scenicznej interpretacji Grzegorza Wiśniewskiego odbędzie się 24 lutego w Sali Bogusławskiego.**

Teatr Narodowy powraca do *Króla Leara*, a Jan Englert do roli tytułowej. W 1998 roku aktor grał w spektaklu przygotowanym przez Macieja Prusa.

Tragedia Williama Shakespeare'a to jedno ze szczytowych osiągnięć europejskiego teatru. „Tematem *Króla Leara* jest rozkład i upadek świata” – pisał Jan Kott, ale głębia myśli i siła emocji tego dramatu skłaniają do różnorodnych interpretacji, i takie były podejmowane w wielu inscenizacjach i ekranizacjach. Pewne jest jedno – opowieść o królu Brytanii to aktorskie i sceniczne wyzwanie, stawiające najwyższe wymagania. Pytania o postawę Leara dotyczą egzystencjalnych i filozoficznych wymiarów ludzkiej kondycji. Być może to najodważniejsze badanie, któremu Shakespeare poddał naturę człowieka.

William Shakespeare

Król Lear

tytuł oryginalny: *The Tragedy of King Lear*

przekład: Stanisław Barańczak

premiera: Sala Bogusławskiego, 24 lutego 2024, godz. 19:00

reżyseria: **Grzegorz Wiśniewski**

współpraca dramaturgiczna: **Jakub Roszkowski**

scenografia, kostiumy, światło, projekcje wideo: **Mirek Kaczmarek**

muzyka: **Aleksandra Gryka**

choreografia: **Wioleta Fiuk**

asystent reżysera: **Hubert Paszkiewicz**

realizatorzy światła: **Zbigniew Szulim, Bartłomiej Kaczalski, Krzysztof Łukasz Stefan**

realizatorzy dźwięku: **Mariusz Maszewski, Hubert Majewski, Marek Szymański**

realizatorzy wideo: **Mariusz Chałubek, Paweł Woźniak**

inspicjentka: **Katarzyna Kłosowska-Kobiątka**

suflerka: **Magdalena Markowska**

występują:

Lear, król Brytanii – **Jan Englert**

Król Francji – **Hubert Paszkiewicz / Robert Jarociński**

Księżę Burgundii – **Piotr Piksa**

Księżę Kornwalii – **Marcin Przybylski**

Księżę Szkocji – **Karol Pocheć**

Hrabia Kent – **Ireneusz Czop** (gościnnie)

Hrabia Gloucester – **Jan Frycz**

Edgar – **Mateusz Rusin**

Edmund – **Przemysław Stippa**

Oswald, sługa Goneryli – **Robert Czerwiński**

Sługa Regany, Posłaniec, Kapitan – **Mateusz Kmiecik**

Goneryla – **Danuta Stenka**

Regana – **Ewa Konstancja Bułhak**

Kordelia / Błazen – **Dominika Kluźniak**

oraz gościnnie

Tadeusz Wielecki / Wojciech Pulcyn – wykonanie muzyki na żywo (kontrabas)

tancerze

Wioleta Fiuk

Andrzej Buczkowski

Grzegorz Grzywacz

Witold Jurewicz

Jerzy Klonowski

Marek Kowalski

Andrzej Pankowski

W przedstawieniu wykorzystano następujące utwory Radiohead: *Exit Music (For A Film)* z płyty *OK COMPUTER* (1997), *There, There* z płyty *Hail to the Thief* (2003), *Idioteque* z płyty *Kid A* (2000), *I Might Be Wrong* z płyty *Amnesiac* (2001). Utwory zostały nagrane w oparciu o oryginalne kompozycje zawarte w ww. wydaniach płyt. Partie wokalne w nagraniu, jak i na żywo wykonuje Dominika Kluźniak.

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

25, 27, 28, 29 lutego, godz. 19:00

15, 16, 17 marca, godz. 19:00

13, 14 kwietnia, godz. 16:00 | 16 kwietnia, godz. 19:00

Kontakt:

Marzena Dąbrowska tel. 22 69 20 735; tel. kom. 506 214 471; e-mail: media@narodowy.pl
www.narodowy.pl / „O Teatrze” / „Dla mediów”