

TEATR NARODOWY

Komunikat prasowy
28.03.2024

Sezon 2023/2024

August Strindberg

Gra snów

opracowanie dramaturgiczne, teksty ballad, reżyseria: Sławomir Narloch

**premiera: Scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 13 kwietnia 2024,
godz. 19:30**

Wizyjny dramat Augusta Strindberga w reżyserii Sławomira Narlocha. Premiera *Gry snów* odbędzie się 13 kwietnia na Scenie przy Wierzbowej.

W dramacie Strindberga Córka boga Indry schodzi na Ziemię. Jednak nie spogląda na nią z dystansu, lecz doświadcza ludzkiej doli, wysłuchuje człowieka i pochyla się nad nim. „Pracujemy nad opowieścią o spotkaniu kobiety-bogini z człowiekiem i opowieścią o tym, czego dzisiaj od Boga oczekujemy. To jest trudne, ale postanowiliśmy nie bać się używać dużych liter” – mówi Sławomir Narloch.

Na Scenie przy Wierzbowej powstaje przedstawienie na wielu poziomach odwołujące się do moralitetu. Średniowieczny gatunek, obecny także w warstwie muzycznej i plastycznej spektaklu i skojarzony ze współczesnym odczuwaniem, pomaga rozpoznać nasz dzisiejszy los z jego smutkiem, niepokojem, rozedrganiem, ale i pięknem, szczęściem, radością.

„Podążając za everymanem, który jest głównym bohaterem naszej wersji tej opowieści, chcemy odnaleźć sensy moralitetowej wędrówki – podkreśla reżyser. – Jest to podróż zawsze nieprzewidywalna, tajemnicza, bez względu na to, jak dokładnie się ją zaplanuje i ile map weźmie się do plecaka. Ale trzeba ją odbyć, bo przecież dopóki nie rozwiążemy wszystkich zagadek, dopóty, jako ludzkość, mamy, po co iść”.

Rozmowa ze Sławomirem Narlochem (materiał własny Teatru; w przypadku publikacji fragmentów prosimy o podanie źródła) zamieszczony jest na stronie narodowy.pl w zakładce „Aktualności”.

August Strindberg

Gra snów

tytuł oryginalny: *Ett drömspel*

przekład: Zygmunt Łanowski

premiera: Scena przy Wierzbowej im. Jerzego Grzegorzewskiego, 13 kwietnia 2024, godz. 19:30

opracowanie dramaturgiczne, teksty ballad, reżyseria: **Sławomir Narloch**

scenografia, kostiumy: **Martyna Kander**

muzyka: **Jakub Gawlik**

reżyseria światła: **Karolina Gębska**

przygotowanie wokalne, asystentka reżysera: **Magdalena Czuba**

realizatorzy światła: **Łukasz Obuch-Woszczatyński, Tomasz Księżak**

realizatorzy dźwięku: **Marcin Kotwa, Maciej Rybicki**

inspicjent: **Adam Borkowski**

suflerka: **Anna Leszczyńska**

W przedstawieniu wykorzystano *Introit z Requiem op. 48* Gabriela Fauré.

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Występują:

Ewa Bukała – Córka Indry

Cezary Kosiński – Oficer, Adwokat, Poeta

Kacper Matula – Sufler

Jakub Gawlik – Szklarz, Młody oficer, On, Węglarz, Dziekan Wydziału Teologicznego, Aktor

Piotr Kramer – Brat, Nauczyciel, Aktor

Grzegorz Kwiecień – Anioł, Dziekan Wydziału Filozoficznego, Aktor

Malwina Laska-Eichmann (gościnnie) – Ona, Aktorka

Anna Lobedan – Diabeł, Śmierć, Aktorka

Sławomira Łozińska – Odźwierna, Aktorka

Hubert Paszkiewicz – Głos boga Indry, Ojciec, Szef kwarantanny, Oficer marynarki, Węglarz, Dziekan Wydziału Prawnego, Aktor

Henryk Simon – Rozlepiacz plakatów, Węglarz, Dziekan Wydziału Medycznego, Aktor

Patrycja Soliman – Lina, Ślepiec, Aktorka

Anna Ułas – Matka, Brzydka Edyta, Rektor, Aktorka

Zespół muzyczny:

Anna Bojara-Czarnecka – piła

Anton Korolov – dudy, lira korbowa, szałamaja, flet, fidel

Wojciech Lubertowicz / Daniel Moński – perkusja

oraz **Jakub Gawlik** – akordeon, **Anna Lobedan** – kontrabas, **Kacper Matula** – gitalele, sitar, **Hubert Paszkiewicz** – trąbka

Kolejne zaplanowane przedstawienia:

14, 16, 17 kwietnia, godz. 19:30

17, 18, 19 maja, godz. 19:30

Kontakt:

Marzena Dąbrowska, tel.: 22 69 20 729; tel. kom.: 506 214 471; e-mail: media@narodowy.pl
narodowy.pl / „O Teatrze” / „Dla mediów”